

**Управление культуры Администрации г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО  
ОРКЕСТРА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ Музыкальное исполнительство ПО.01.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Специальность и чтение с листа»  
«Ударная установка» ПО.01 УП.01.**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «28» 08 2015г.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1

от «29» 08 2015г.

Разработчик – Сосенко В.В. – преподаватель первой категории по классу ударных инструментов МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Хабибуллин Р.Г., заслуженный деятель искусств РФ, зав. кафедрой эстрадно – оркестрового творчества», профессор ЧГАКиИ  
Рецензент - Малков О.Ю.– преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 6»

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	5
2. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
5. Список литературы.....	21

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (ударная установка) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 09. 08. 2012г. № 854 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (ударная установка)», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет пять лет.

При реализации учебной программы «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» максимальная учебная нагрузка составляет 1006,5 часа. Из них 445,5 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 561 час.

Для обучающихся учебным планом предусмотрены консультации в объеме 40 часов (по 8 часов в год) для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам, конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся. Рекомендуемая продолжительность проведения урока – 45 минут.

**Цель учебного предмета:** создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности обучающихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления.
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного с ФГТ. Раздел «**Содержание учебного предмета**» состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «**Методическое обеспечение учебного процесса**» предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «**Специальность и чтение с листа**» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с ударной установкой, пультом и звукотехническим оборудованием;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность», имеющими площадь не менее 9 кв.м., звукоизоляцию, оснащённые тренажерным пэдом, одной или двумя ударными установками.

### **I. Содержание учебного предмета**

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету в нечётных полугодиях составляет **216 час.** в чётных полугодиях - **229,5 час.**

Объём времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечётных полугодиях первом полугодии составляет **272 часа**, в чётных полугодиях **289 часов**.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудио - материалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1, 2 классе, до 40-45 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

### 1 класс

Специальность	2,5 час в неделю
Самостоятельная работа не менее	2- 2,5 часа в неделю
Консультации	8 часов в год -

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами рок-музыки, джаза, этюды:

- 16-18 упражнений на пэде;
- 4-6 этюдов на малом барабане;
- 2-4 произведения на малой ударной установке;

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения. Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления, и, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

В течение всего года необходимо вести работу над посадкой, организацией целесообразных игровых движений («постановкой руки»).

Рекомендуется систематически включать в работу:

- виды хвата (традиционный и симметричный: немецкий, французский, американский), замка (фулкрум между 1-м и 2-м пальцами, между 1-м и 3-м пальцами), замаха (вертикальный, хлыст) и отскока (на определенную высоту).
- разминочные упражнения на разогрев и расслабление мышц;
- навыки двусторонней координации;
- поочередные удары каждой рукой отдельно (по 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ударов);
- упражнения: четверти, восьмые, шестнадцатые одиночными ударами под метроном в различных темпах, «Мельница» одиночными ударами с правой и левой руки, «Пирамида» восьмыми и шестнадцатыми с правой и левой руки;
- одновременные удары обеими руками на синхронность;
- упражнения на 2/4, 3/4, 4/4 с использованием целых, четвертных, восьмых, шестнадцатых нот и пауз, пунктира;
- основы работы с метрономом.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**Знать:**

- основные базовые компоненты музыкальной грамоты;
- элементы ударной установки;
- терминологию на данном этапе обучения;

- виды хватов, замков, замахов и ударов;
- длительности нот, паузы;
- правила пользования музыкальными инструментами и аппаратурой;

**Уметь:**

- правильно разминаться перед занятием;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- читать с листа несложный текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки;
- эргономично расставлять ударные инструменты в соответствии с особенностями собственной физиологии.

**Владеть навыками:**

- навыками самостоятельной работы;
- чтением с листа несложных партий ударных инструментов;
- (читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- подбором по слуху несложных ритмических рисунков;
- слушания музыки: знакомство учащихся с творчеством выдающихся барабанщиков;
- сочинения небольших ритмических фраз и предложений;
- работы с метрономом.

**Примерный репертуарный список**

**Малый барабан**

1. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Part 1. Exercises 1-52
2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 1-14
3. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 1-151 (стр. 4-28) (CD-Included)
4. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 4-31
5. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»). Разделы: «Восьмые» и «Шестнадцатые»:
  - Часть 2, вариант 1 - журнал Music Box № 4 (46) 2007
  - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
  - Часть 9, варианты 177, 178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
6. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 11-16
7. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 72-78

**Ударная установка**

1. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997
2. Уроки с 1 по 6 (стр. 8-21) (CD-Included)
3. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
4. Section one, Part I – Exercises for the Cymbal and Bass Drum (стр. с 6 по 14)

5. Section one, Part II - Exercises for the Cymbal and Snare Drum (стр. с 20 по 40)
6. Section one, Part IV – Sixteenth-Note Rhythmic Patterns in the Bass Drum (стр. 50-70)
7. Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 372-380)
8. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 1, журнал Russian Community Drum № 2 (39) март-апрель 2012; Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3 (40) май-июнь 2012
9. Анатолий Макуров «Аранжировка» Часть 2, варианты 1, 2, 3, 4 – журнал Music Box № 4 (46) 2007; Часть 3, варианты 31, 32, 33, 35 – журнал Music Box № 1 (47) 2008
10. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее – «Координация») Часть I, варианты 1, 3, 4 – журнал Community Drum № 1 (13) декабрь 2007

#### Второй класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

14 – 20 произведений различных по форме и жанру, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 16-18 упражнений на малом барабане или тренировочном пэде;
- 2-3 этюда на малом барабане
- 3-4 произведения на малой ударной установке;

В течение года происходит:

- освоение компонентов нотной грамоты: пунктир, лиги, триоли, тактовый размер 3/8, 6/8, 12/8;
- работа над использованием динамики, акцентов;
- совершенствование традиционной техники. начало работы над техникой Моллера;
- продолжение работы по развитию навыков чтения с листа;
- работа по определению жанровых и стилистических критериев в выборе ритмического рисунка аккомпанемента, применение ритмических заполнений (fill ins);
- постановку правой ноги, использование техник «хил-ап» и «хил-даун»;
- работа над трехсторонней мелодической и гармонической координацией;
- работа над подготовительными упражнениями для исполнения тремоло;
- игра по том-томам;
- работа над ритмическими рисунками и заполнением на ударной установке с использованием четвертных, восьмых нот и пауз.

В течение учебного года ученик должен исполнить 7-10 различных музыкальных произведений на малом барабане и ударной установке.

К концу учебного года учащиеся должны:

**Знать:**

- терминологию на данном этапе обучения;
- типичные аппликатурные формы (прямая аппликатура, рука за рукой);
- стилевые особенности исполняемого произведения;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов.

**Уметь:**

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях;
- ориентироваться в метрах и размерах;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- «приготовить» игровой аппарат к работе, разогреть и расслабить руки;
- использовать основные приёмы техники исполнения;

**Владеть навыками:**

- чтения с листа постепенно усложняющихся упражнений с различными ритмическими рисунками; (читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- воспитания ритмической пульсации;
- работы с метрономом;
- построения фраз на ударной установке;
- игры правой ногой.

**Примерный репертуарный список**

**Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1. 2006. Стр. 1-37 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Раздел «Триоли»:
  - Часть 2, вариант 1 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
  - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
  - Часть 9, вариант 177,178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
3. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Exercises 53-87
4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 152-191 (стр. 29-33) (CD-Included)
5. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 15-21
6. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 32-39
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 17-27
8. Dom Famularo with Joe Bergamini «It's your Move» Technique – The Fondation. Стр. 6-29

9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern Interpretation» (2 DVD-Included). 2005-2006. Стр. 79-84

#### Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly "Drums 1". Hal Leonard 1997. Уроки с 7 по 13 (стр. 22-47) (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»:
  - Часть 2, варианты 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»:
  - Часть II, варианты 10, 13 – журнал Community Drum № 1 (14) февраль 2008;
  - Часть III, варианты 19, 20 – журнал Community Drum № 2 (15) март 2008
4. Cristiano Micalizzi "Drum Set Reading", 2002, стр. 6-21, 30-33 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly "The Drumset Musician", 1997 Chapter one (стр. 10-33) (CD-Included)
6. Joel Rothman "The Compleat Rock Drummer", 1973, Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 381-388)
7. D. Agostini "Big Band Introduction № 1", 1979, стр. 1-7 (CD-Included)
8. D. Agostini "Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums" (№ 1), 1980, стр. 1-17
9. Paul Capozzoli "Around the Drums with Open Roll". Book 2, 1963
10. "Drums 1 Songbook 2". Hal Leonard, 1999 (CD-Included)

#### Третий класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>3 час в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником

- 10-12 этюдов на малом барабане;
  - 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:
  - 2-4 произведения на малом барабане;
  - 2-4 произведения на ударной установке;
- В течение учебного года происходит:
- знакомство с элементами импровизационной техники;
  - освоение компонентов нотной грамоты: тридцать вторые длительности, квинтоли, септоли, мелизмы, синкопы;
  - использование комбинаций одиночных и двойных ударов (парадиддлы, дубль-парадиддлы, парадиддл-диддлы, паратриплетс);
  - знакомство с ритмической основой свинга;
  - работа над четырехсторонней гармонической координацией;

- продолжение работы над приемом игры тремоло;
- использование открытого и закрытого хай-хэта;
- продолжается работа по развитию навыков чтения с листа

К концу учебного года обучающийся должен

**Знать:**

- терминологию на данном этапе обучения;
- основные компоненты музыкальной грамоты;
- основные виды техники ударов;
- виды комбинаций одиночных и двойных ударов (парадиддлы);
- начальные рудименты;
- методы самостоятельной домашней работы над произведением, исполнительские и технические приёмы;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения.

**Уметь:**

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- применять терминологию в практике;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведением;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- выучивать на память нотный текст через грамотный анализ музыкального материала.

**Владеть навыками:**

- чтения с листа этюдов;
- наработки мышечной памяти;
- организации самостоятельной домашней работы;
- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

**Примерный репертуарный список:**

**Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1. 2006. Стр. 1-37 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Раздел «Триоли»:
  - Часть 2, вариант 1 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
  - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
  - Часть 9, вариант 177,178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
3. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Exercises 53-87
4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 152-191 (стр. 29-33) (CD-Included)

5. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 15-21
6. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 32-39
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 17-27
8. Dom Famularo with Joe Bergamini «It's your Move» Technique – The Fondation. Стр. 6-29
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern Interpretation» (2 DVD-Included). 2005-2006. Стр. 79-84

#### Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly “Drums 1”. Hal Leonard 1997. Уроки с 7 по 13 (стр. 22-47) (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»:
  - Часть 2, варианты 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»:
  - Часть II, варианты 10, 13 – журнал Community Drum № 1 (14) февраль 2008
  - Часть III, варианты 19, 20 – журнал Community Drum № 2 (15) март 2008
4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 6-21, 30-33 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997
6. Chapter one (стр. 10-33) (CD-Included)
7. Joel Rothman “The Compleat Rock Drummer”, 1973
8. Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 381-388)
9. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 1-7 (CD-Included)
10. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 1-17
11. Paul Capozzoli “Around the Drums with Open Roll”. Book 2, 1963
12. “Drums 1 Songbook 2”. Hal Leonard, 1999 (CD-Included)

#### Четвертый класс

<i>Специальность</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 10-12 этюдов (3 этюда на основные виды техники в подвижном темпе);
- 2-4 произведения на малом барабане;
- 2-4 произведения на ударной установке.

В учебном году проводится работа над развитием скорости игры на материале разнообразных упражнений.

Работа над пьесами с элементами динамики: выявление в тематическом материале единства и контрастности, показать его развитие.

Требования включают:

- Освоение компонентов нотной грамоты: сложные нечетные метры и размеры 5/4, 5/8, 7/4, 7/8. Переменные метры и размеры. Агогика.
- Тембровые удары (рим-шот, рим-клик, рим-стик)
- Осваиваются элементы импровизационной техники.
- Знакомство с ритмической основой свинга.
- Знакомство с двойной педалью с карданным приводом.
- Продолжение работы над четырехсторонней гармонической координацией.

К концу учебного года обучающийся должен

**Знать:**

- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений современной музыки;
- терминологию;
- правила подбора аппликатуры, основные аппликатурные формулы;
- особенности свингового исполнения партий (swing feel);
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

**Уметь:**

- ориентироваться в стилях и направлениях современной музыки;
- применять терминологию в практике;
- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- исполнять программы большей степени сложности и объёма;
- использовать методы рациональной самостоятельной работы над произведением;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа.

**Владеть навыками:**

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений;
- поддержания точного темпа и соблюдения нужного нюанса произведения;
- игры оригинальных произведений для ансамбля;
- подбора по слуху, импровизации в прстных формах;
- первичного анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений.

**Примерный репертуарный список:**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 4-19 (CD-Included)
2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 27-33

3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971. Exercises 16-33
4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section two: accents on 1/8 notes triplets. Стр. 15-55
5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 5-15
6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945 Solos 1-30
7. «N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 4-24
8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 3-19
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 93-100

#### Ударная установка

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section I, parts A, B, C, D (2 CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск I, 1988:
  - Раздел I – пунктирный ритм;
  - Раздел II – восьмые;
  - Раздел III – триоли;
  - Раздел IV – шестнадцатые
3. Анатолий Макуров «Детская координация». Части 6, 7, журнал Community Drum № 1 (44) 2013, № 2 (45) 2013, часть 16
4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 3, варианты 39, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 53 – журнал Music Box № 1 (47) 2008
5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VI, варианты 56, 57, 58, 62, 63, 64 – журнал Community Drum № 5 (18) июнь 2008
6. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997.
7. Chapter three (стр. 61-77) (CD-Included)
8. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979. Стр. 22-29 (CD-Included)
9. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1). Стр. 39-46
10. Charles Perry and John Lombardo “Beyond the Rockin’ Bass”
11. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”. Стр. 37-72 (CD-Included)
12. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 1, 1993 (CD-Included)

#### Пятый класс

<i>Специальность</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года в соответствии с индивидуальными способностями обучающийся может пройти две программы, либо повторить несколько произведений из программы I полугодия.

Педагог должен проработать с учеником 11-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 3-4 этюда (2 этюда на основные виды техники в быстром темпе);
- 2-4 произведения на малом барабане;
- 2-4 произведения различных стилей на ударной установке с использованием основных приёмов игры;
- 2-4 пьесы эстрадно-джазового жанра с аккомпанементом бас гитары, рок группы, джазового ансамбля;
- чтение с листа пьес.

Пятый год обучения является итоговым и требует обобщения полученных навыков.

В учебном году продолжается работа над свингом, приёмами игры, основами импровизации, различными видами техники, укрепляется навык исполнения в ансамбле.

К концу учебного года обучающийся должен

**Знать:**

- основной репертуар для малого барабана и ударной установки;
- различные исполнительские интерпретации исполняемых произведений;
- профессиональную музыкальную терминологию.
- 12 – ти тактовый блюз: основные формы построения произведений, основы импровизации, свинг;

**Уметь:**

- исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- реализовать выразительные возможности ударной установки при исполнении;
- читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм;
- использовать музыкально - исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства;
- использовать методику разучивания музыкальных произведений и приёмы работы над исполнительскими трудностями;
- быстро эмоционально переключиться с одной художественной задачи на другую во время публичных выступлений, достигая стабильности;
- координировать работу различных групп мышц, достигая свободы в исполнении;

**Владеть навыками:**

- по воспитанию слухового контроля, музыкальной памяти, метро-ритмического, мелодического, тембрового слуха;
- по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.

- по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства.

Требования включают:

- знакомство с основными стилями эстрадно-джазовой и рок-музыки;
- техника игры щетками;
- знакомство с техникой «фри хэнд»;
- нечетные деления долей (новемоли);
- динамика (гост ноты).
- продолжение работы над четырехсторонней мелодической и гармонической координацией.
- знакомство с ритмическими рисунками музыки в латиноамериканских, афро-кубинских, карибских стилях.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 58-67 (CD-Included)
2. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 34-37
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945.
4. Solos 120-135
5. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 1-5
6. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985.
7. Solos 6, 7, 8, 9, 10

##### **Ударная установка**

1. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 9, варианты 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 196 – журнал Music Box № 1 (55) 2010
2. Анатолий Макуров «Координация». Часть XIII, варианты 134, 136, 137 – журнал Community Drum № 3 (25) апрель 2009
3. Часть XIV, варианты 139, 141, 142 – журнал Community Drum № 4 (26) май 2009
4. Часть XV, варианты 144, 146, 147 - журнал Community Drum № 1 (27) январь-февраль 2010
5. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988
6. Соло с 41 по 80 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011
7. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки», 1987 (CD-Included)
  - Этюд 4 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009
  - Этюд 7 - переиздан в журнале Community Drum № 5 (31) сентябрь-октябрь 2010

- Этюд 8 - переиздан в журнале Community Drum № 6 (32) январь-февраль 2011
- Этюд 9 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (33) март-апрель 2011
- 8. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles», 1999. Chapters 4-6 (CD-Included)
- 9. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996 (CD-Included)
- 10. Soca, Double Bass Pedals (стр. 36-43)
- 11. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception», 2006 (CD-Included)
- 12. «Funk». Hal Leonardo Volume 5. Drum Play-Along (CD-Included)
- 13. Dave Weckl «In Session», 1998 (CD-Included):
  - «The zone»
  - «101 Shuffle»
  - «Mud Sauce»
  - «Designer Stubble»
- 14. Jim Chapin «For drummers only!», 1958 (CD-Included)
- 15. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 5-8
- 16. The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Специальность и чтение с листа» является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударной установки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для малого барабана и ударной установки, включающего произведения различных стилей и жанров (пьесы классического, джазового, рок-репертуара, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей малого барабана и ударной установки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого метроритмического мышления, мелодического и тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве аккомпаниатора и солиста.

### III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводится технический зачет, академический концерт в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технический зачет проводится в каждом полугодии, начиная с первого по пятый класс (в пятом классе технический зачет проводится лишь в I полугодии). На технический зачет выносятся:

- рудименты;
- 2 этюда в соответствии с требованиями по классу с анализом одного из этюдов;
- пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;
- подбор по слуху;
- коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта в конце II полугодия в счет вне аудиторного времени.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	1. 2 этюда. 2. Пьеса на малом барабане	1. 2 этюда. 2. Пьеса на малом барабане.
2 класс	1. 2 этюда. 2. 2 пьесы на малом барабане 3. 1 пьеса на ударной установке.	1. 2 этюда. 2. Пьеса малом барабане. 3. 1 пьеса на ударной установке.
3 класс	1. 2 этюда.	1. 2 этюда.

	2. 2 пьесы на малом барабане 3. 1 пьеса на ударной установке.	2. 2 пьесы на малом барабане. 3. Пьеса на ударной установке.
4 класс	1. 2 этюда. 2. 2 пьесы на малом барабане 3. 1 пьеса на ударной установке.	1. 2 этюда. 2. 2 пьесы на малом барабане. 3. Пьеса на ударной установке.
5 класс	1.2 этюда. 2.2 пьесы на выбор из программы итоговой аттестации.	1.Крупная форма. 2.Этюд. 3.Джазовая обработка. 4.Пьеса. (одно из произведений по желанию исполняется на малом барабане)

Итоговая аттестация проводится в пятом классе в форме экзамена (десятое полугодие) в счет вне аудиторного времени. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

Выпускной экзамен (из 8 предложенных жанров 4 –5 по выбору педагога):

Программа 1

1. Оригинальное произведение (произведение, написанное для малого барабана).
2. Аккомпанемент песни, танца.
3. Музыка современных композиторов.
4. Эстрадная пьеса.
5. Этюд.

Программа 2 (для поступающих в средние специальные учебные заведения)

1. Крупная форма.
2. 2 этюда на различные виды техники.
3. 2 разнохарактерные джазовые пьесы.
4. Импровизация

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Главная задача педагога-барабанщика – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Пение, подбор ритмических рисунков по слуху, предшествуют началу обучения игре на ударных инструментах. Все эти навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие учащихся.

Очень важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная непринуждённая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения рук и ног, – всё это способствует успешному освоению игры на ударных инструментах.

Простейший ритмический рисунок – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести ритмическую линию, исполняемую связно, стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к качеству звука. С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей.

Задача преподавателя вырабатывать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изученными учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (беглость, чёткость и т.д.) способствует работа над рудиментами, этюдами и упражнениями.

Основным условием успешности работы над упражнениями является осознание их назначения для преодоления определённых технических трудностей; ровность ударов, чёткость работы конечностей, метроритмическая стройность и т.д. В старших классах с возрастанием темпа растут и требования к качеству исполнения.

Постижение аппликатуры в рудиментах, закрепляется в последующем исполнении этюдов, виртуозных пьес.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих раскрыть наиболее полно художественный замысел произведения.

Одним из важных разделов работы в классе ударных инструментов является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Процесс работы должен вестись по 2-м направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа.

В результате этого создаются условия для расширения музыкального кругозора учащихся.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание метроритма, умение охватить ритмические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи точной фразировки.

Всё это осваивается в начале на очень простых, а затем постепенно усложняющихся заданиях.

Систематическая работа в этом направлении позволит добиться педагогу самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок.

Составляющие беглого чтения с листа – это уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых ритмических фраз, свободная ориентация на ударной установке, аппликатурная находчивость.

Конечно, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для работы с каждым ребёнком индивидуально. Здесь помогает в работе составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объём занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качеству проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

### **Список литературы**

#### **Методическая литература**

1. Богоявленская Д. Психология творческих способностей /Д. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. -320 с.
2. Бровка В. Азбука аранжировки/ В. Бровка: Учебное пособие. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004.-85с.

3. Бурлака А. Рок – Энциклопедия: Популярная музыка в Ленинграде – Петербурге. 19965-2005 Том 2 /А. Бурлака.- СПб.: Амфора, 2007. –397 с.
4. Кикнарская Д. Психология музыкальных способностей./д. Кикнарская. - М.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.
5. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп – музыке /Э. Кунин - 2001. - 56 с.
6. Олейников К. Аранжировка //К. Олейников. – М.: Феникс, 2003. – 112 с.
7. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. - М.: Академический проект, 2006.- 400 с.
8. Стрелеций С. Школа игры в эстрадном ансамбле /С. Стрелецкий: Учебное пособие. Издательство В. Катанского, 2003. -96 с.
9. Чернышов А. Джаз и музыка европейской академической традиции / А. Чернышов . – М.: Издательство МГК им. П.И. Чайковского, 2008.-252 с.
10. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
11. Мельникова Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ. Магнитогорск: МаГК, 2006. - 26 с. 141с.
12. Яценко Е. Психология специальных способностей/ Е.Ф. Яценко – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001 – 83 с.

#### **Нотная литература**

1. Andreas Schwarz – iGroove – das XXXL-Groove Buch/ Codamusic Tone Productions, 1998. – 139 с.
2. Basic Course Drummer Notes/ Copyright By Sung YounSa.Publications, 2000. – 100 с.
3. Bobby Rock - The Encyclopedia Of Groove/ Belwin,Inc.15800 N.W, 1993- 95 с.
4. Carmine Appice - Ultimate Realistic Rock / N.Y., 1972. – 60 с.
5. Charles Dowd – A Thesaurus For The Jazz/Rock Drummer/ GWYN Publishing Co., 1974. – 84 с.
6. Dave Weckl - Back To Basics/ Manhattan Music Publications Inc., 1992. – 40 с.
7. Dave Weckl - The Next Step/ Manhattan Music Publications Inc., 1992. – 53 с.
8. David Garibaldi - The Funky Beat/ Manhattan Music Publications Inc., 1998.- 59 с.
9. Dennis Chambers - In The Pocket/ Manhattan Music Publications Inc., 2002. – 53 с.

15. Gary Chester & Chris Adams - The New Breed II/ Drummers Intensive company NY., 1990. – 90 с.
16. Gary Chester\_ The New Breed/ Modern Drummer Publications, 1985. – 52 с.
17. Gavin Harrison - Rhythmic Illusions/ Warner Bros. Publications, 2006.- 71 с.
18. Horacio El Negro - Conversations in Clave/ International Music Publications Ltd., 2004. – 121 с.
19. Jack DeJohnette & Charlie Perry - Modern Jazz Drumming/ D.C. Publications, 1989. – 119 с.
20. Jim Chapin - Advanced Techniques For The Modern Drummer/ International Copyright 1948.- 54 с.
21. Jimmy Branly - The New Method For Afro-Cuban Drumming/ Hudson Music LLC., 2004.- 32 с.
22. John Riley - The Art Of Bop Drumming/ Manhattan Music Inc., 2004. – 80 с.
23. John Riley - Beyond Bop Drumming/ Manhattan Music Inc., 2006. – 68 с.
24. Johnny Rabb - Jungle / Drum'n'Bass, 2009. – 143 с.
25. Kevin Tuck - Drums Book 1/ World Percussion Music and Resources, 2003.- 42 с.
26. Mike Adamo - Breakbeat Bible Sample/ Hudson Limited Inc., 2010. – 94 с.
27. Mike Johnston - Linear Drumming/ Mikeslessons, 2009. – 71 с.
28. Nesztor Ivan - Ritmusjatek Es Jazzdobolas I - IV/ Editio Musica Budapest, 1983. – 160 с.
29. Pete Lockett - Symetrical Sticking For The Snare Drum/ H&H Publishing (East Midlands), 2003.- 67 с.
30. Peter Erskine – Drum Concepts And Techniques/ 21<sup>st</sup> Century Music Productions Inc., 1987. – 83 с.
31. Ray E. Badness - Drum Programming-A Complete Guide to Program and Think Like a Drummer/ Ceenterstream Publications, 1997. – 125 с.
32. Rick Kettner – Drummer Essentials/ DrummerEssentials.com., 2005 – 164 с.
33. Rick Kvistad - Accent Studies And Etudes for Percussion/ Belwin Mills Publishing Corp., 1986.-59 с.
34. Rick Latham - Advanced Funk Studies/ Rick Latham Publishing Company, 1992. – 52 с.
35. Rick Latham - Contemporary Drumset Techniques/ Rick Latham Publishing Company, 1990. – 58 с.
36. Stefano Paolini - Fills & Grooves For Drums/ 2005. – 32 с.
37. Steve Houghton - The Drumset Soloist/ Alfred Publishing, 1996. 58 с.
38. The Best Of Modern Drummer Rock/ Modern Drummer Publications, 1992. – 103 с.
39. Tullio De Piscopo - Metodo Per Batteria - Vol 1/ Edizioni Curci. Milan, 1979. – 51 с.
40. Vick Firth - Snare Drum Method/ Carl Fischer Inc., 1967. – 33 с.
41. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах: (Учебное пособие) / В. Зиневич, В. Борин - М.: Музыка, 1979. – 148 с.
42. Стронг Дж. Ударные инструменты для чайников: (Учебное пособие) / Дж. Стронг – М.: Диалектика, 2008. – 298 с.

- 43.Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Часть 1, 2: (Ноты)/ Л. Егорочкин – С – Пб: Guitar College, 2004. – 136 с.
- 44.Далгрэм М., Файн Э. Координация четырех точек: (Учебное пособие) / М. Далгрэм, Э. Файн – М: Композитор, 2003. – 54 с.
- 45.Клоц М. Бас барабан. Мощная техника: (Учебное пособие) / М. Клоц - С-Пб.: Guitar College 2000. – 36 с.
- 46.Макиевский С. Техника игры на ударной установке. Часть 1: (Ноты) / С. Макиевский - Киев: Музична Украина - 1989. 170 с.
- 47.Росетти Э. Игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп: (Ноты)/ Э. Росетти – Ростов – на Дону: Смолин К.О., 2008. – 48 с.
- 48.Buddy Rich - Modern Interpretation Of Snare Drum Rudiments/ F.Henri Klickmann, 1942. – 100 с.
- 49.Charley Wilcoxon – Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer/ Ludwig Music Publishing Company, 1945. – 47 с.
- 50.Charley Wilcoxon – Wrist & Finger Stroke Control/ Ludwig Music Publishing Company, 1948. – 25 с
- 51.Gary Chaffee - Rhythm and Meter Patterns/ GC Music, 1976. - 82 с.
- 52.George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer/ George B. Stone & Son Inc.,1961. – 46 с.
- 53.George Lawrence Stone - Stick Control ForThe Snare Drummer/ George B. Stone & Son Inc.,1963. – 50 с.
- 54.Joe Morello - Master Studies/ Modern Drummer Publications Inc., 1983. – 97 с.
- 55.Louis Bellson - Ten Syncopated Exercises/ Henry Adler Inc., 1963. 14 с
- 56.Louis Bellson - Modern Reading Text in 4/4/ Henry Adler Inc., 1963. 91 с.
- 57.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: (Учебное пособие) / К. Купинский –М.: Музыка, 1981. – 207 с.
- 58.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана: (Ноты)/ В. Осадчук – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 59 с.
- 59.Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения: (Ноты) / Т. Егорова, В. Штейман – М.: Музыка, 1980. - 38 с
- 60.Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах М.: Изд.В.Катанский 2006 – 157с.
- 61.Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на уд. INSTR-ТАХ в эстр. ансамбле М.: Музыка, 1977. - 65 с
- 62.Олейников И. Жизнь в стиле Drumming – Киев, 2011. – 58 с.
- 63.Авалиани И. - Класс ударной установки в детской музыкальной школе Москва-С.Петербург, 2013. – 72 с.
- 64.А.Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Vox - номера с 45 по 67, 2007-2013
- 65.А.Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communitе Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011

66. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013

**Список рекомендуемых DVD: видео-уроков и учебно-методических видео-пособий для малого барабана и ударной установки**

1. Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
2. Tom Brechtlein «Rock Drums», The Ultimate Beginner Series, 2004
3. Simon Mellish «Lessons Essential Technigue Snare Drum», 2006
4. Joe Morello «Drum Method 1-The Natural Approach to Technique», 2006
5. Joe Morello «Drum Method 2- Around the Kid»
6. JoJo Mayer «Secret Weapons for the Modern Drummer», A guide to Hand Technique (2 DVD), 2007
7. Mike Michalkow «Moeller Method Secret» (2 DVD)
8. Walter Martino «La Batteria Moderna» (Book Included)
9. Tommy Igoe`s «Great Hand for a Lifetime», 2010 (Book Included)
10. Tommy Igoe «Getting Started on Drums», 2001
11. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 1, 2008 (Book Included)
12. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 2, 2008 (Book&CD Included)
13. John Riley`s «The Master Drummer», 2009
14. Mike Clark «Funk, Blues & Straight – Ahead Jazz», 2007
15. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included)
16. Gregg Bissonette «Musical Drumming in Different Styles» (2 DVD), 2005
17. Steve Smith «Drum Legacy Standing on the Shoulders of Giants» (3 Disc set – 2 DVD A Bonus CD), 2008
18. Russ Miller «The Drum Set Crash Course», 2003, 2006
19. Steve Gadd «Up Close», 2002 (Book Included)
20. Steve Gadd «In Session»
21. Larry Finn «Accelerate Your Drumming», 2001
22. Aaron Spears «Beyond the Chops Groove, Musicality and Technique», 2009
23. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Basic Video, 2003 (Book Included)
24. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003 (Book Included)
25. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpritation» (DVD-1) Matched Grip Non Bounce. Traditional Grip Bounce, 2005-2006 (Book Included)
26. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpritation» (DVD-2) Bonus Material, 2005-2006 (Book Included)
27. Lincoln Goines and Robby Ameen «Funkyfying the Clave», Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums
28. Keith Carlock «The Big Picture», Phrasing, Improvisation and Technique (2 Discs), 2009
29. Panos Vassilopoulos «Ostinato and Polyrhythm`s», 2006
30. Steve Holmes «Shed Some Light»
31. Yoron Israel «Creative Jazz», Improvisation for Drum Set. (Berklee Press)
32. Gavin Harrison and Terry Branam «Rhythmic Designs», A Study of Practical Creativity (Book Included)

33. Russ Miller «Arrival Behind the Glass» (Includes DVD and 2 Audio CDs), 2008
34. Randy Van Patten «Extreme Drum Set Techniques», 2007
35. Zoro «The Commandments of R&B Drumming», A Comprehensive Visual Guide to Soul, Funk and Hip-Hop (Book&CD Included)
36. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 1
37. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 2
38. Virgil Donati «Power Drumming», 1991
39. Virgil Donati «Live in Stockholm»
40. Rick Latham «All About the Groove» Style, Sound, Feel and Focus (3 Disc)
41. Dave Weckl «Back to Basics» an encyclopedia of drumming technique, 1988 (Book & CD Included)
42. Dave Weckl «The Next Step», 1988 (Book Included)
43. Billy Cobham «Billy Cobham and Asere A Latin Soul», 2007
44. Gannin Arnold «5 World Class Drummers» Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Nowak
45. Gary Chaffee «Phrasing and Motion», 1997
46. Gary Chaffee «Sticking Time, Linear Time, Rhythm and Meter», 1997
47. Pat Petrillo «Hands, Grooves and Fills», 2007
48. Peter Erskine «Drumset Essentials Complete» (2 DVD), 2005
49. Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD One) From the Rudiments to Rock and Jazz Grooves, 2007
50. Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD Two) Advanced, Techniques and Influences, 2007
51. Paul Wertico «Drum Philosophy», 2007, 2009
52. John Blackwell «Hudson Music Master Series»
53. John Blackwell «Technique, Grooving and Showmanship» (Two-Disc Set) Over 4 Hours of Material!
54. Benny Greb «The Language of Drumming» (2 DVDs), 2009 (Book Included)
55. Benny Greb «Vorschlag»
56. Marco Minneman «The Marco`s Show» (Disc 1)
57. Marco Minneman «The Marco`s Show» (Disc 2)
58. Simon Phillips Complete «Alfred`s Artist Series», 1992, 2007
59. David Garibaldi «Breaking the Code», 2009
60. David Garibaldi «The Code of Funk» (Book&CD Included)
61. Horacio "El Negro" Hernandez «Conversations in Clave», 2006 (Book Included)
62. Stanton Moore «Take it to The Street». A Modern Approach to New Orleans Drumming
63. Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part One
64. Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part Two
65. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Technique (Disc 1)
66. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Practice (Disc 2)

67. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Your Own Sound (Disc 3), 2001-2002
68. Marco Minneman «Live In L.A.», 2001
69. Marco Minneman «Extreme Drumming», Basic Video, 2003
70. Marco Minneman «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003
71. Jeff Bowders «Double Bass Drumming Workshop», 2005
72. Omar Hakim «Express Yourself», 1993 (Book&CD Included)
73. Omar Hakim «Let It Flow», 1993 (Book&CD Included)
74. Dennis Chambers «Serious Moves», 1992 (Book&CD Included)
75. Dennis Chambers «In The Pocket», 1992 (Book&CD Included)
76. Matt Ritter «Bass Drum Techniques» For Today's Drummer, 2005
77. Walfredo Reyes, JR. «Global Beats For Drumset&Percussion», 2006
78. «Benefit Concert» (Sabian) Artist Featured: Terry Bozzio, Will Calhoun, Dom Famularo, Chester Thompson, Hip Pickles With Special Footage Of Larrie Londin, 1998
79. «The Drum Pad's 20<sup>th</sup> Anniversary» At The Vic Theatre Chicago, Illinois (Disc 1-Disc 2)
80. Station Moore «Take It To The Street» The Modern Approach To New Orleans Drumming
81. Steve Smith «History of the U.S. Beat» (Disc 1 – Disc 2)
82. Jared Falk «Bass Drum Secret»
83. Ray Luzier «Double Bass Drum Technique» Hand&Foot Coordination Drum Fills And Warm-Up Exercises
84. Billy Ward «Big Time», 2004
85. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 1)
86. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 2)
87. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1-Disc 2)
88. «Steve Gadd and Giovanni Hidalgo»
89. «The Art of Playing with Brushes» (Disc 1-Disc 2): Billy Hart, Eddie Locke, Joe Morello, Charli Persip, Ben Riley
90. Mike Terrana «Rhythm Beast – In session»
91. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1)
92. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 2)
93. Steve Smith «Drum Legacy» Standing On The Shoulders Of Giants (Disc 1-Disc 2), 2008
94. Ed Thigpen «The Essence Of Brushes»
95. Simon Phillips - (Book&CD Included)
96. Simon Phillips «Return» - (Book&CD Included)
97. David Garibaldi And Michael Spiro «Jesus Diaz»
98. Макс Клоц «Школа игры на ударных инструментах», 2002 (Методическое пособие прилагается)
99. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 2, 2006
100. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 3
101. Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 1), 2002

102. Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 2), 2002
103. Zildjian Day in New York, (Vinnie Caliauta, Tommy Cambell, Billy Cobham and Alex Acuna), 1987
104. Zildjian Day London, (D.Chambers, G.Bessonette, S.Phillips, T.Gurtu),1995
105. Australia`s Biggest Drumming Festival «AUDW», 2002
106. Australia`s Ultimate Drummers Weekend «AUDW», 2004
107. Modern Drummer Festival, 1997, 1998, 2000, 2003,2005, 2006, 2008, 2010, 2011 г.
108. «Benefit Concert», Larrie Londin, Terry Bozzio, Will Calhoort, Dom Famularo, Hip Pickles&Chester Tompson
109. «The Drum Pad`s 20th Anniversary Show», Terry Bozzio, Jimmy Chamberlin, Mike Portnoy, Chad Wackerman, Jeff Hamilton, Steve Smith, Mike Mandini and others
110. «Heads Up» An Extraordinary Drumming Event, Gregg Bissonette, Gerald Heyward, John Blackwell, JR and others
111. «Roy Haynes Trio»
112. David Garibaldi «Tower of Power»
113. The Tony Williams Quintet «New York Live, 1990
114. «Special Tony Williams Quintet», 1990
115. «Terry Bozzio Out Trio»
116. Billy Cobham «Culture Mix»
117. «Cobham Meets Bellson»
118. Billy Cobham «Drums by Design» (Book&CD Included)
119. Virgil Donati «Cab», «Power Drumming»
120. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 1- 2
121. «Classic Jazz Drummers»
122. Gavin Harrison «Rhythmic Visions», 2002
123. Gavin Harrison «Rhythmic Visions and Rhythmic Horizons», 2 Disc-Set
124. Todd Sucherman «Methods and Mechanics» For Useful Musical Drumming (Disc 1, 2)
125. Terry Bozzio and Chad Wackerman «Solos and Duets» Featuring «The Black Page» Bonus 2-Disc Set! Bozzio: «Live In Concert» Included, Volume One, 2001
126. Terry Bozzio and Chad Wackerman DW DVD Presents Bozzio&Wackerman D2 Duets Volume Two, 2005
127. Wolfgang Haffner «Shapes Live In Concert», 2007
128. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 1, 2, 3, 4»
129. «Common Ground» Dannis Chambers, Billy Cobham, Tony Royster Jr, 2005
130. Tony Royster Jr. «The Evolution of Tony Royster Jr» with Special Guests His Band Asap, Dannis Chambers and Terry Bozzio
131. Tony Royster Jr. «Pure Energy», 2005

132. Chad Smith and John Blackwell «Drummer's Night in Boston» with Special Guests: Horacio "El Negro" Hernandez, Simon Kerke and Eguie Castrillo, 2005
133. Terry Bozzio «Solo Drums», (Book Included), 1988, 2006
134. Gene Krupa «Swing, Swing, Swing»
135. Antonio Sanches «Hudson Music Master Series», 2008
136. Chris Coleman Playing with Precision and Power, 2006
137. Steve Gadd «Hudson Music Master Series», 2008
138. Steve Gadd with a Special Tribute to Armand Zildjian. Featuring Vinnie Colaiuta and Rick Marotta (2 Disc Set), 2004
139. David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 1, 1994
140. David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 2, 2006
141. «Heads Up 2007» An Extraordinary Drumming Event. Tommy Aldridge, Gordon Campbell, "Lil" Mike Mitchell, C.C.Ryche, Derico Watson, Danny Seraphine, Aaron Spears, Zoro
142. «Gannin Arnold» 5 World Class Drummers: Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Novak, 2011
143. «A Salute to Buddy Rich» Featuring Phil Collins, Dennis Chambers&Steve Smith
144. Buddy Rich «At the Top», 1973
145. Buddy Rich «Live in `78»
146. Buddy Rich «Live at the 1982 Montreal Jazz Festival»
147. Buddy Rich and His Band «The Lost West Side Story Tapes»
148. Gary Husband «Interplay and Improvisation on the Drums»
149. «Shed Sessions» Volume 1 (Gospelchops)
150. Max Roach «Live at Blues Alley», 1981
151. Max Roach «Concert in Session»
152. Mel Lewis and His Big Band
153. Steve Gadd «American Drummers Achievement Awards», 2003
154. Peter Erskine Trio «Live at Jazz Baltica»
155. Peter Erskine «Everything in Timekeeping»
156. Peter Erskine « Timekeeping 2: Afro- Caribbean, Brazilian and Funk»
157. Art Blakey & The Jazz Messengers «Live in `58»
158. Louie Bellson and His Big Band, 1983
159. Louie Bellson «The Musical Drummer»
160. Pat Torpey «Big Drums»
161. Clyde Stubblefield&John "Jab`O" Starks «Soul of the Funky Drummers»
162. Peter Magadini «Jazz Drums»
163. David Garibaldi «Lessons: Breaking the Code»
164. Jeff "Lo" Davis «Gospel and R&B Drumming»
165. Jack DeJohnette «Teaches Musical Expression on the Drum Set»
166. Maria Martinez «Brazilian Coordination for Drumset» (Book & CD Included)

167. Maria Martinez «Afro-Cuban Coordination for Drumset» (Book & CD Included)
168. Tommy Oldridge «Rock Drum Soloing & Beyond the Groove»
169. Elvin Jones «Jazz Machine»
170. Elvin Jones «I love Supreme»
171. Elvin Jones «Different Drummer»
172. «Legends of Jazz Drumming». Part One, 1920-1950
173. «Legends of Jazz Drumming». Part Two, 1950-1975
174. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band», 1993
175. Gregg Bissonette «Private lesson»
176. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included), 1980
177. Rick Latham «Contemporary Drumset technique» (Book & CD Included), 1990
178. Bernard Perdie «Master of the Groove Drumming»
179. Joe Franco «Double Bass Drumming» (Book Included)
180. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» 17 апреля 2008 г., YouTube.com
181. Анатолий Макуров «Открытый урок в FM-club» 21 апреля 2008 г., YouTube.com
182. Анатолий Макуров «Открытый урок для Дома Фамуляро (Dom Famularo)» 8 октября 2008 г., YouTube.com
183. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» (2 –DVD) 26 апреля 2012 г., YouTube.com
184. Анатолий Макуров «Открытый урок в Экспоцентре на выставке NAMM Musikmesse Russia» 18 мая 2012 г., YouTube.com
185. Анатолий Макуров «Открытый урок в МГУКИ» 26 ноября 2012 г., YouTube.com
186. Анатолий Макуров «Открытый урок в школе искусств г. Видное» 29 марта 2013 г., YouTube.com
187. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» 21 ноября 2013 г., YouTube.com
188. Первая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Walfredo Reyes, Jr. (2- DVD) 13-14 октября 2006 г., YouTube.com
189. Вторая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Сирока Семён Миронович 5 марта 2007 г., YouTube.com
190. Третья творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Владимир Журкин 5 марта 2007 г., YouTube.com
191. Четвертая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Пётр Талалай 5 апреля 2007 г., YouTube.com
192. Шестая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Игорь Стотланд 3 мая 2007 г., YouTube.com
193. Седьмая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Виктор Епанешников 3 мая 2007 г., YouTube.com
194. Восьмая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Павел Тимофеев 3 мая 2007 г., YouTube.com

195. Девятая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Игорь Джавад-Заде 6 сентября 2007 г., YouTube. com
196. Десятая творческая встреча в классе Анатолия Макурова- Dom Famularo (2- DVD) 5-6 октября 2007 г., YouTube. . com
197. Одиннадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова- Денис Василевский 6 ноября 2007 г., YouTube. com
198. Двенадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Владимир Васильков 6 декабря 2007 г., YouTube. com
199. Четырнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Dom Famularo (3- DVD) 8-10 октября 2008 г., YouTube. com
200. Пятнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Romero Chavez 11-12 октября 2008 г., YouTube. com
201. Шестнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Леонид Хайкин 14 мая 2009 г., YouTube. com
202. Восемнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Алексей Тяжелухин 18 февраля 2010 г., YouTube. com
203. Деятнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Денис Василевский 18 февраля 2010 г., YouTube. com
204. Двадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Юрий Бобрушкин (2 -DVD) 15 марта 2010 г., YouTube. com
205. Двадцать первая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Виктор Епанешников 6 мая 2010 г., YouTube. com
206. Двадцать вторая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Данила Прокопьев, Кирилл Ипатов, Илья Выменец 9 декабря 2010 г., YouTube. com
207. Двадцать третья творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Антон Лукьянчук 2 ноября 2011 г., YouTube. com
208. Анатолий Макуров «Вечер памяти Владимира Василькова» 28 ноября 2013 г., YouTube. com
209. Открытый областной фестиваль-конкурс «Парад ударных инструментов» г. Видное, номинация «Ударная установка» 1 апреля 2013г., YouTube. com

**Список интернет – ресурсов (учебные пособия, видео-уроки):**

1. [www.halleonard.com](http://www.halleonard.com)
2. [www.musicsales.com](http://www.musicsales.com)
3. [www.Alfred.com](http://www.Alfred.com)
4. [YouTube.com](http://YouTube.com)
5. [www.moderndrummer.com](http://www.moderndrummer.com)
6. [www.hudsonmusic.com](http://www.hudsonmusic.com)
7. [www.jazzbooks.com](http://www.jazzbooks.com)
8. [www.drumsetbooks.com](http://www.drumsetbooks.com)
9. [www.carlfischer.com](http://www.carlfischer.com)
10. [www.musicdispatch.com](http://www.musicdispatch.com)
11. [www.drumnet.ru](http://www.drumnet.ru)
12. [www.drumspeech.com](http://www.drumspeech.com)

13. [www.makurov.com](http://www.makurov.com)